

**ANALISIS NARATIF KARAKTER ODHA (Orang Dengan
HIV/AIDS) DALAM FILM “MIKA”**

SKRIPSI



Disusun Oleh :
Angelina Ayudila
NRP.1423012076

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2016**

**ANALISIS NARATIF KARAKTER ODHA (Orang Dengan
HIV/AIDS) DALAM FILM “MIKA”**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh :
Angelina Ayudila
NRP.1423012076

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2016**

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Angelina Ayudila

NRP : 1423012076

menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Analisis Naratif Karakter ODHA (Orang Dengan HIV/AIDS) dalam Film “MIKA”

adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 23 September 2016

Penulis



Angelina Ayudila

NRP. 1423012076

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI


Analisis Naratif Karakter ODHA (Orang Dengan HIV/AIDS) dalam Film “MIKA”

OLEH:

Angelina Ayudila

NRP: 1423012076

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom ()
NIK. 142.09.0634

Pembimbing II : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A 
NIK. 142.11.0708

Surabaya, 23 September 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada: Kamis, tanggal 15 September 2016

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,



Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom. ()
NIK. 142.10.0651
2. Sekretaris : Noveina Silviyani Dugis., S.Sos., MA. ()
NIK. 142.11.0708
3. Anggota : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIK. 142.09.0634
4. Anggota : Pujo Sakti Nurcahyo, S.Hum., M.Hum ()
NIK. 142.LB.1029

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Angelina Ayudila
NRP : 1423012076

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **Analisis Naratif Karakter ODHA (Orang Dengan
HIV/AIDS) dalam Film “MIKA”**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital
Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas
sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat
dengan sebenarnya.

Surabaya, 23 September 2016

Yang menyatakan,



Angelina Ayudila

Halaman Persembahan

Perubahan ke arah yang lebih baik membutuhkan sebuah proses, tidak peduli seberapa kecil langkahnya, tetap jauh lebih baik daripada tidak sama sekali. Dan perubahan yang jauh lebih baik dialami oleh penulis selama menyelesaikan skripsi ini. Penulis mendapatkan banyak ilmu, pengalaman, dan hal-hal baru yang belum pernah penulis dapatkan sebelumnya. Oleh karena itu penulis mengucapkan banyak terima kasih khususnya untuk dukungan dari orang tua, seluruh teman dan dosen-dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang selalu menjadi motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini kupersembahkan untuk alm. Mika, AIDS fighter yang kisahnya diangkat menjadi sebuah novel oleh Indi Sugar berjudul *Waktu Aku Sama Mika* yang juga diangkat menjadi sebuah film berjudul *MIKA*. “Kumpulan kesalahan adalah pengalaman. Kalau kamu sering kali membuat kesalahan, itu artinya kamu punya jauh lebih banyak pengalaman dari orang lain.” (Mika, Waktu Aku Sama Mika).

Surabaya, 23 September 2016

Angelina Ayudila

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan YME atas berkat dan rahmatNya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul Analisis Naratif Karakter ODHA (Orang Dengan HIV/AIDS) dalam Film “MIKA”. Secara keseluruhan, skripsi ini berisikan tentang bagaimana karakter ODHA ditampilkan dalam film *Mika*. Penulis menemukan bahwa media massa cenderung menampilkan karakter ODHA secara negatif. Kecenderungan media ini menguatkan realitas sosial yang ada dimasyarakat tentang pandangan buruk terhadap ODHA. Namun berbeda dengan film *Mika* yang menepis pandangan buruk tersebut, dimana dalam film ini ODHA ditampilkan sebagai sosok yang positif, penuh semangat, dan menginspirasi.

Selain itu penulis juga mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang memberi dukungan dan motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Endro Mulyanto dan Ibu Lucia Sri. S. yang telah memberikan banyak dukungan baik dalam bentuk materi maupun spirit. Terima kasih atas segala pengorbanan yang kalian berikan untuk saya, perjuangan saya dalam menyelesaikan skripsi ini mungkin tidak akan pernah sebanding dengan perjuangan yang kalian berikan untuk saya.
2. Eyang Siejamini. Terima kasih telah merawat saya sedari kecil, yang saat itu masih belum bisa membacahingga sekarang bisa menyelesaikan skripsi ini. Doa yang selalu kau panjatkan kepada Tuhan YME menghantar saya hingga ke titik ini.

3. Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom dan Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dan pikirannya demi terselesaikannya skripsi ini.
4. Ibu Yuli Nugraheni S.Sos, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala.
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi dan Staf Fakultas Ilmu Komunikasi, Ibu Aji Tina dan Bapak Djati.
6. Rinto Hardimansyah. Penyemangatu. Teduhku. Damaiku. Ucapan terima kasih saja mungkin tidak akan pernah cukup membayar waktu, tenaga, doa, hati dan pikiran yang sudah banyak kau luangkan selama menemani saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Abdi bogoh ka anjeun.
7. Ibu Febriyanti Dyah Paramita. *My soulmommy*, sosok ibu kedua yang selalu mengajari, mendidik, membimbing, dan memberikan banyak arahan serta pelajaran hidup yang belum pernah saya dapat sebelumnya, yang selalu mengingatkan saya agar Tuhan YME selalu membisikkan kepada hati nurani saya tentang apa-apa saja yang boleh dan tidak boleh saya lakukan, sehingga saya terus bertumbuh dewasa dengan bijak.
8. Bapak Suwandi Widiyanto, Guru yang juga sosok bapak yang banyak memberikan pengarahan dan pandangan-pandangan hidup terutama pengarahan agar saya bisa *survive* dalam mengerjakan skripsi.
9. Mas Widodo. Guru Yoga sekaligus guru spiritualitas saya yang terus memberikan dukungan moril agar karya ini cepat terselesaikan dengan baik.

10. Freddy & Mahardika Putra Sidharta yang banyak meluangkan waktunya untuk mengajari saya dan membagikan pengalamannya dalam menyelesaikan tugas akhir.
11. Indi Sugar yang dengan senang hati membagikan kisah hidupnya saat bersama Mika lewat blog pribadi dan novel best sellernya *Waktu Aku Sama Mika*. Semoga semakin banyak orang-orang yang mengikuti jejakmu dan peduli akan informasi HIV/AIDS yang benar.
12. Andro Lukas, Gradyola Putra, Kurniawan Arief, Dominikus Wimpie, Alvin Setiawan, Zellya Natalia, Evi Yunita, Fanny Agustina, Afrinda Anggraini, Angela Fabrianne, dan semua teman-teman yang tidak pernah berhenti memberikan semangat untuk saya menyelesaikan skripsi ini.
13. Serta kepada seluruh teman dan pihak yang telah memberikan banyak dukungan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengucapkan mohon maaf yang sebesar-besarnya jika ada salah kata baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan semua pembaca pada umumnya. Terima kasih.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I. PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	13
I.3. Tujuan Penelitian	13
I.4. Manfaat Penelitian	13
BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS.....	15
II.1. ODHA Sebagai Kaum Marjinal.....	15
II.2. Media dan Diskriminasi Sosial: ODHA di MediaMassa... 19	
II.3. Analisis Naratif Model Aktan Algirdas Greimas	22
BAB III. METODE PENELITIAN	28
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28

III.2. Metode	28
III.3. Subjek Penelitian	29
III.4. Unit Analisis	30
III.5. Teknik Pengumpulan Data	30
III.6. Teknik Analisis Data	31
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	34
IV.1.1. Sinopsis Film MIKA.....	34
IV.2. Temuan dan Analisis Data.....	36
IV.2.1. Karakteristik Narasi dalam Film MIKA.....	37
IV.2.2. Cerita (story) dan Alur (Plot) dalam Film MIKA.....	39
IV.2.2.1. Waktu.....	40
IV.2.2.2. Ruang	42
IV.2.3. Karakter Mika dalam Analisis Naratif Model Aktan..	47
IV.2.3.1. Babak 1: Pengenalan Tentang Tokoh Mika Hingga Berpacaran dengan Indi.....	47
IV.2.3.2. Babak 2: Kondisi HIV/AIDS Mika Memburuk.....	65
IV.2.3.3. Babak 3: Mika Meninggal Dunia	69
IV.2.4. Karakter Mika Sebagai ODHA dalam Film <i>MIKA</i>	72
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	75
V.1. Kesimpulan	75
V.2. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel III.6.Contoh analisis: Relasi karakter Mika dengan Indi.....	32
Tabel IV.2.2.1.1. Frekuensi: Peristiwa yang diulang dalam film MIKA.....	42
Tabel IV.2.2.1.2. Lokasi ruang dalam film MIKA.....	44
Tabel IV.2.3.1.1. Analisis Adegan 1	48
Tabel IV.2.3.1.2. Analisis Adegan 2.....	51
Tabel IV.2.3.1.3. Analisis Adegan 3	55
Tabel IV.2.3.1.4. Analisis Adegan 4	58
Tabel IV. 2.3.1.5 Analisis Adegan 5	62
Tabel IV. 2.3.2. Analisis Adegan 6	65
Tabel IV.2.3.3. Analisis Adegan 7	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Poster film <i>Pesan dari Surga</i>	7
Gambar I.2. Poster film <i>Perempuan Punya Cerita: Cerita Jakarta</i>	8
Gambar I.3. Poster film <i>MIKA</i>	10
Gambar II.1. Siklus Stigmatisasi & Marginalisasi.....	18
Gambar II.3. Model aktan	26
Gambar III.6.1. Model aktan	31
Gambar III.6.2. Contoh analisis dengan model aktan.....	33
Gambar IV.2.2.1. Screen capture SMA Pratama dalam film <i>MIKA</i>	43
Gambar IV.2.3.1.1. Analisis model aktan adegan 1.....	49
Gambar IV.2.3.1.2 Analisis model aktan adegan 2	52
Gambar IV.2.3.1.3. Adegan Mika mengakui status ODHAny pada seorang dokter gigi.....	54
Gambar IV.2.3.1.4. Analisis model aktan adegan 3	55
Gambar IV.2.3.1.5. Adegan Indi dan Mika mengobrol di belakang sekolah.....	56
Gambar IV.2.3.1.6. Adegan Indi berkata pada teh Ninin bahwa dokter melarangnya menari.....	57
Gambar IV.2.3.1.7. Analisis model aktan adegan 4	59
Gambar IV.2.3.1.8. Adegan Indi bersedih karena tidak bisa ikut lari di pelajaran Olahraga	61
Gambar IV.2.3.1.9. Analisis model aktan adegan 5	63
Gambar IV.2.3.2. Analisis model aktan adegan 6	66
Gambar IV.2.3.3. Analisis model aktan adegan 7	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	81
Lampiran 2	84

ABSTRAK

Angelina Ayudila NRP. 1423012076. *Analisis Naratif Karakter ODHA (Orang Dengan HIV/AIDS) dalam Film “MIKA”*.

Penelitian ini menunjukkan bagaimana karakter ODHA (Orang Dengan HIV/AIDS) ditampilkan dalam film *MIKA*. Media massa cenderung menampilkan karakter ODHA secara negatif. Kecenderungan media ini menguatkan realitas sosial tentang pandangan buruk terhadap ODHA. Namun berbeda dengan film *Mika*, dimana dalam film ini ODHA ditampilkan sebagai sosok yang positif, penuh semangat, dan menginspirasi. Penelitian ini menggunakan metode analisis naratif model aktan oleh Algirdas Greimas untuk melihat bagaimana karakter ODHA ditampilkan dalam Film *Mika*.

Hasil penelitian ini menemukan bahwa ada tiga karakter yang secara garis besar ditampilkan pada ODHA dalam film *Mika*. Yang pertama ODHA yang terbuka, yang kedua ODHA yang peka, peduli dan empati. Dan yang ketiga ODHA sebagai motivator. Dan dari ketiga karakter ODHA tersebut, menurut analisis naratif model aktan oleh Algirdas Greimas yang menekankan pada relasi antar karakter, ODHA disini memiliki dua peran penting yakni sebagai subjek dan pengirim.

Kata Kunci: film, karakter ODHA, analisis naratif, kualitatif

ABSTRACT

Angelina Ayudila NRP. 1423012076. *Narrative Analysis: Character of People with HIV/AIDS in “MIKA” The Movie*

This research examined on how character of People with HIV/AIDS is shown in *MIKA* The Movie. The mass media tend to show character of People with HIV/AIDS negatively. It reinforce the social reality about stereotype of People with HIV/AIDS. But not with *MIKA* The Movie, in this film People with HIV/AIDS is shown as a good figure, impassioned, and inspiring. This research using the actant model of narrative analysis by Algirdas Greimas to see how character of People with HIV/AIDS is shown in *MIKA* The Movie.

The result of this research find there are there characters of People with HIV/AIDS that shown in this film. First, extrovert character of People with HIV/AIDS. Second, considerate, care and empathy character of People with HIV/AIDS. Third, character of People with HIV/AIDS as a motivator. And in this research, People with HIV/AIDS have two important character, as a subject and destinator.

Key words: film, character of People with HIV/AIDS, narrative analysis, qualitative